

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.03 Проектирование среды и дизайн событий**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки)

**Управление проектной деятельностью обучающихся**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

**высшее образование – магистратура**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**магистр**

квалификация

**заочная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составитель(и):**

Феденева Е.А. ст. преподаватель  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №10 от 25.03.2022 г.)

Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Цель* - ознакомление с основными понятиями средового проектирования, эволюцией оформления событий и их взаимосвязью; изучение теории средовых систем; выделение ключевых позиций естественной и искусственной среды (экосистемы и агросистемы); выбор объекта и постановка проблемы проекта; проектирование культурной среды; географические и климатические особенности; изучение технологий и конструкций, эстетики средовых объектов; оформление массовых мероприятий; освоение практических навыков в работе с участками среды, в том числе рассмотрение вопросов экологии, эргономики, стиля, вариативности в проекте.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-2; УК-4; ПК-3.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	УК 2.1. Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления. УК-2.2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. УК2.3. Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости. УК2.4. Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования. УК2.5. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Знать: •Знать принципы формообразования в событийном оформлении. •Знать эстетические требования к событийному проекту. •Знать виды и принципы оформления массовых мероприятий. Уметь: • подобрать и подготовить материалы к созданию средового объекта. • выделить и применить знания о вариативности в творческой деятельности. • оценить качество оформления разных типов событий, качества собственной работы • выбирать формат и характер световое, звуковое, шумовое, спецэффекты eventa. • основывать оформление на сценариях событий.  Владеть: • основными принципами создания функциональных зон и входов в композицию. • представлениями о принципах построения проекта в минимум двух графических редакторах.

<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)</p>	<p>4.1. Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия. 4.2. Осуществляет составление и корректный перевод академических и профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный. 4.3. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат. 4.4. Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке Российской Федерации, в том числе на иностранном языке (-ах).</p>	<p>Знать: •Знать определение «проектирование среды», основные этапы его развития. •Классификацию событий - по структуре, по техническим возможностям, по уровням информации. Уметь: •Понимать методы визуализации типов культуры. •Применять знания в практической работе с внешней и внутренней средой. Владеть: • основными приемами, визуализирующими связь естественной и искусственной средовых структур. • навыками определения степени выразительности характерных черт авторского или дизайн- стиля, выделять и применять в заданном образе издания графические черты конкретного бренда через творческую деятельность.</p>
<p>ПК-3 Способен проектировать образовательную среду, педагогическую деятельность, а также компоненты образовательных систем в контексте ФГОС</p>	<p>ПК 3.1. Демонстрирует знание теоретических подходов к проектированию в сфере образования в контексте ФГОС ПК 3.2. Умеет проектировать образовательную среду и педагогическую деятельность в контексте ФГОС ПК 3.3. Владеет интегративной способностью проектировать образовательную среду, педагогическую деятельность, а также компоненты образовательных систем в контексте ФГОС</p>	<p>Знать: Знать гигиенические нормы к оформлению объектов культурной среды, различных типов событий. Уметь: •Верно проанализировать аналог - по отношению к пространству, по временному разворачиванию событий, по технологиям, лежащим в основе предложенного примера. Владеть: • методами, структурно связывающими естественную и искусственную среду..</p>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) Управление проектной деятельностью обучающихся. Факультативная дисциплина.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетные единицы, или 36 часов.  
(из расчета 1 ЗЕ= 36 часов).

Курс	Сессия	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество	из них – на курсовую работу		
3	2	1	36	4	6	-	10	-	22	-	4	Зачет

**5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	Ретроспектива средового проектирования, связанного с оформлением событий.	1	1		2		6	
2	Особенности проектирования культурной среды.	1	1		2		4	
3	Классификации и задачи событийного дизайна.	1	2		3		6	
4	Методы проектирования внешней и внутренней среды для событийного характера использования.	1	2		3		6	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		<b>22</b>	<b>4</b>

**Содержание дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Ретроспектива средового проектирования, связанного с оформлением событий.**

Ознакомление с основными понятиями средового проектирования (ПС). Эволюция оформления событий и их взаимосвязь с ПС. Изучение теории средовых систем. Выделение ключевых позиций естественной и искусственной среды (экосистемы и агросистемы). Исторические дизайн-эксперименты по преобразованию естественной и искусственной среды, оформлению культурной среды. Общие вопросы проектирования среды: естественная и искусственная, внутренняя и внешняя.

Функциональные принципы средовых объектов (создание атмосферы, облегчение навигации, четкая структура пространства, ясность и простота идеи, единство элементов оформления, обеспечение высокого качества исполнения, уменьшение стоимости), эстетические принципы (гармония, пропорциональность, привлекательность)

художественного образа среды в типе культуры, присутствием целевой аудитории). Методы проектирования, распространенные приемы.

## **Раздел 2. Особенности проектирования культурной среды.**

Связь культурной среды с различными типами событий. Отзывчивый и интерактивный дизайн среды. Конструктивные особенности, технологии, эргономика, экология, эстетика изменения пространства. Типы событий и особенности их оформления. Образ в синтетических искусствах. Особенности композиции и маршрута зрителя в культурной среде. Визуализация культурных типов и кодов. Функциональные зоны и входы в композицию. Пропорции, метрика, масштаб в дизайне культурной среды. Материалы и их свойства, фактуры, техники обработки. Отношение к пространству: плоскость, рельеф, объем, пространство. Временное развитие события и его визуализация.

Организуемый принцип визуализированной информации. Организация содержания в каждом формате среды, концепты культурных направлений (учреждения культуры, отдыха, ландшафтные зоны – парки, скверы, городские площади). Анализ примеров.

Стили изображения, детализация, масштаб. Семантика цвета.

Спецификация зрительской аудитории.

## **Раздел 3. Классификации и задачи событийного дизайна.**

Выразительные возможности формообразования в событийном оформлении. Внешняя среда и события (концертные площадки, фестивали, выставки под открытым небом, шествия, карнавалы, парады, уличный театр, хэппенинги, флэшмобы), учет ландшафтных, сезонных, погодных особенностей, передвижения масс людей и транспорта. Внутренняя среда и события (концертные залы, холлы, фойе, летние палатки-секции и др.). Event-индустрия и оформление - световое, звуковое, шумовое, спецэффекты.

Выбор метода проектирования среды с учетом назначения. Применение знаний в практической работе с внутренней и внешней средой, предметной средой. Воздействие на зрителя основных составляющих: элементов дизайна, принципов композиции в дизайне (по версии С.Р.А.Р. – Contrast, Repetition, Alignment, Proximity). Связь со сценарием события.

Специфика электронного и ручного проектирования и макетирования средовых объектов.

## **Раздел 4. Методы проектирования внешней и внутренней среды для событийного характера использования.**

Выбор объекта и постановка проблемы проекта культурной среды. Решение на основе колорита, на основе материалов. Решение на основе географических и климатических особенностей. Изучение технологий и конструкций. Эстетика средовых объектов. Оформление массовых мероприятий. Освоение практических навыков в работе с участками среды, в том числе рассмотрение вопросов экологии, эргономики, стиля, вариативности в проекте.

Внутренние ожидания зрителя, тенденции целевых аудиторий. Технические, содержательные, эстетические требования к проектированию дизайна событий.

ГОСТы, СанПиНы, техника безопасности. Функциональные зоны, условия восприятия (время зрительного контакта, освещение, зрительные и прочие информационные шумы, культурно-социальные условия). Факторы. Допуски по различимости фона и форм. Планы восприятия, иерархия образов. Взаимоотношения брендбука и событийного дизайна в корпоративных мероприятиях.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **Основная литература:**

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>

#### **Дополнительная литература:**

3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D2DB96C3-6062-4F12-B2C0-4D60BAFF0B46](http://www.biblio-online.ru/book/D2DB96C3-6062-4F12-B2C0-4D60BAFF0B46)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

– учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

– помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

#### **7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:**

- Kaspersky Anti-Virus

#### **7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:**

- MS Office
- Windows 7 Professional
- Windows 10

#### **7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:**

- 7Zip

#### **7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:**

- Adobe Reader
- Mozilla FireFox
- LibreOffice.org

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>

### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.